**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 класс**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов со­ставлена с использованием материалов Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего об­разования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского ( Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре;
* готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые предметные результаты освоения программы в 5 классе** | |
| **Ученик научится**  **(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)** | **Ученик получит возможность научиться**  **(для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях)** |
| **Раздел 1. Древние образы в народном искусстве** | |
| **Наблюдать**, воспринимать и оценивать явления природы и образы в народном искусстве.  **Понимать роль** пластических искусств в жизни человека.  **Понимать и правильно применять** в речи освоенные понятия.  **Анализировать** роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества.  **Анализировать в**ыразительные средства декоративно – прикладного искусства.  **Описывать**произведения (фрагменты) декоративно – прикладного искусства и выражать своё отношение к ним.  **Выбирать** и использовать различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа.  **Создавать** творческие работы в технике декоративно – прикладного искусства.  **Понимать**и уметь использовать в своей работе выразительные средства декоративно – прикладного искусства. | -в **развитии**художественного образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;  -в **развитии** фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;  -**познавать**мир через визуальный художественный образ,  -**представлять** место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;  -**воспринимать** и **анализировать** смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;  -**формировать** эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;  -**организовывать** диалоговые формы общения с произведениями искусства;  **-реализовывать** творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;  -**применять** различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. |
| **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве** | |
| **Анализировать** роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества.  **Анализировать**выразительные средства декоративно – прикладного искусства.  **Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах народного искусства.  **Описывать**произведения (фрагменты) декоративно – прикладного искусства и выражать своё отношение к ним.  **Выбрать и использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа.  **Создавать творческие работы**в технике декоративно – прикладного искусства.  **Понимать** и уметь использовать в своей работе выразительные средства декоративно – прикладного искусства.  **Анализировать**итоги собственной творческой деятельности. | -**приобретать** практические навыки и умения в изобразительной деятельности;  -**воспринимать** и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;  -**ориентироваться** в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях народного искусства;  -**организовывать** диалоговые формы общения с произведениями искусства;  -**проявлять**устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры - формировать эстетический кругозор;  -**применять** различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. |
| **Раздел 3. Декор - человек, общество, время** | |
| **Анализировать** роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества.  **Анализировать**выразительные средства декоративно – прикладного искусства.  **Анализировать**эстетическое, духовное и содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.  **Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах народного искусства.  **Понимать и правильно применять**в речи освоенные понятия.  **Овладевать** языком декоративно – прикладного искусства.  **Выбрать и использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа. | -в **формировании** критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;  -в **получении**опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.  -**познавать** мир через визуальный художественный образ, **представлять** место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека и общества;  -**воспринимать**и **анализировать** смысл (концепцию) художественного образа произведений декоративно – прикладного искусства;  -**формировать** эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, **осознавать** систему общечеловеческих ценностей;  -**понимать** ценность художественной культуры разных народов мира;  -**развивать** художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, **формировать** единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале декоративно – прикладного искусства;  -**воспринимать** эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, **уметь** выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;  -**применять**различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире** | |
| **Анализировать** роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества.  **Анализировать**выразительные средства декоративно – прикладного искусства.  **Понимать и правильно применять**в речи освоенные понятия.  **Овладевать** языком декоративно – прикладного искусства.  **Выбрать и использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа.  **Создавать творческие работы**в технике декоративно – прикладного искусства.  **Наблюдать, описывать и интерпретировать** произведения искусств и выражать своё отношение к ним.  **Уметь**использовать краски, графические средства, пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ. | -**в формирование** художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;  -**готовности к осознанному выбору** дальнейшей образовательной траектории.  -в**развитии** художественного образного, эстетического типа мышления, **формировании** целостного восприятия мира;памяти;  -в **формировании** критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;  -в**получении**опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.  -**познавать** мир через визуальный художественный образ,  - **представлять** место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества;  -**описывать** произведения изобразительного искусства и явлений культуры, использовать для этого специального терминологию, давать определения изученных понятий;  -**формировать** эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, **осознавать** систему общечеловеческих ценностей;  -**уважать** культуру других народов;  -**ориентироваться** в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.  -**организовывать** диалоговые формы общения с произведениями искусства.  -**проявлять** устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры - формировать эстетический кругозор. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые предметные результаты освоения программы в 6 классе** | |
| **Ученик научится**  **(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)** | **Ученик получит возможность научиться**  **(для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях)** |
| **Раздел 1: «*Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».*** | |
| -Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  -Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.  -Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.  -Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.  -Представлять выразительные возможности линии. –  -Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  -Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  -Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.  -Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. –  -Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».  -Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  -Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. | -Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  -Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  -Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. –  -Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  -Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  -Называть линейные графические рисунки известных художников.  -Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  -Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  -Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.  -Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  -Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  -Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  -Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. |
| **Раздел 2:*«Мир наших вещей. Натюрморт».*** | |
| -Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека.  -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.).  -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела.  -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел.  -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).  -Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  -Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –  -Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  -Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта. | -Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  -Выделять композиционный центр в собственном изображении.  -Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).  -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.  -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке.  -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  -Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  -Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  -Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре. |
| **Раздел 3:*«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».*** | |
| -Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.  -Понимать и объяснять роль пропорций.  -Изображать голову человека в процессе творческой работы.  -Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –  -Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.  -Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  -Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  -Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  -Создавать различными материалами портрет в цвете.  -Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.  -Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет).  -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XXвека. | -Различать виды портрета (парадный и лирический).  -Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  -Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  -Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.  -Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  -По-новому видеть индивидуальность человека.  -Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  -Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  -Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  -Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа.  -Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –  -Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  -Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| **Раздел 4:*«Человек и пространство в изобразительном искусстве».*** | |
| -Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.  -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох.  -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.  -Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  -Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  -Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  -Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.  -Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.  -Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.  -Создавать пейзажные зарисовки.  -Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ. | -Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  -Объяснять правила воздушной перспективы.  -Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  -Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.  -Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  -Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  -Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  -Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые предметные результаты освоения программы в 7 классе** | |
| **Ученик научится**  **(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)** | **Ученик получит возможность научиться**  **(для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях)** |
| **Раздел 1: «Художник — дизайн — архитектура»** | |
| - Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  -Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.  -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  -Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | -Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;  -Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира.  -Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика)  -Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого средства организации общения |
| **Раздел 2:*«*В мире вещей и зданий»** | |
| -Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  -Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  -Формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  -Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; | -Развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира.  -Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия интерпретации и оценки произведений искусства;  -Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  -Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств: в архитектуре и дизайне; |
| **Раздел 3:*«*Город и человек»** | |
| -Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.  -Овладение самооценкой, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  -Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  -Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | -Развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира.  -Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств.  -Приобретение опыта работы различными художественными материалами в том числе базирующихся на ИКТ. |
| **Раздел 4:*«*Человек в зеркале дизайна и архитектуры»** | |
| - Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;  - Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;  - Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;  - Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности, создавать выразительные образы. | -Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды  -Развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые предметные результаты освоения программы в 8 классе** | |
| **Ученик научится**  **(для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)** | **Ученик получит возможность научиться**  **(для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях)** |
| **Раздел 1: « Художник и искусство театра. Роль изображение в синтетических искусствах»** | |
| -приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;  -развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;  -учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;  -формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;  -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  -сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);  -выделять из темы урока известные знания и умения;  -планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;  -планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); | -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;  -интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;  -строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение.  понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова;  -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;  -понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. |
| **Раздел 2:*«*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.»** | |
| -приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;  -формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;  -формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;  -понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;  -овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять  -выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. |
| **Раздел 3:*«*Фильм – творец и зритель.** **Что мы знаем об искусстве кино?»** | |
| -приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;  -получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;  -формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);  -овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;  -называть, определять и различать жанры в театре и кино;  -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;  -раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений. |
| **Раздел 4:*«*Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»** | |
| -приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;  -получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;  -формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | -уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;  -овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;  -осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. |

**Содержание курса ИЗО 5 класс**

# Раздел 1. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космосанеба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

# Раздел 2. Связь времен в народном искусстве

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

# Раздел 3. Декор — человек, общество, время

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке. О чѐм рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

# Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

**Содержание курса ИЗО 6 класс**

**Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево о др. Основы языка изображения.

**Раздел 2: «Мир наших вещей. Натюрморт»**.

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

**Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**.

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

**Раздел 4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

**Содержание курса ИЗО 7 класс**

**Раздел 1: «Художник — дизайн — архитектура»**

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуальнопсихологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: «В мире вещей и зданий»**

Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3: «Город и человек**»

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Содержание курса ИЗО 8 класс**

**Раздел 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»**

Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Уметь применять полученные знания на практике. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера. Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.

**Раздел 2:*«*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»**

Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки.

Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

**Раздел 3:*«*Фильм – творец и зритель.** **Что мы знаем об искусстве кино?»**

Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.

Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

Приобретать представления об истории и художественной специфики анимационного кино (мультипликации).

**Раздел 4:*«*Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»**

Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
|  | **5 класс** | |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 8 |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
|  | **Всего** | **34** |
|  | **6 класс** | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
|  | **Всего** | **34** |
|  | **7 класс** | |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | 7 |
|  | **Всего** | **34** |
|  | **8 класс** | |
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 7 |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 7 |
|  | **Всего** | **34** |