**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-8 класс.**

Рабочая программа по **предмету «Музыка» для 5 – 8 классов** образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и программой по музыке для основного общего образования Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие личностных и познавательных качеств, с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Актуальность изучения программы возрастает в связи с отражением в ней изменений социокультурных условий деятельности современных образовательных учреждений и новых технологий общего музыкального образования.

Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизации и углубления полученных знаний, расширения опыта музыкально-творческой деятельности, формирования устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

**Личностные результаты:**

— основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

— целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;

— гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

— представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

— эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-

эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

— ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о

гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

— основы экологической культуры соответствующей современному уровню

экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;

— развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

— логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

— применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления

известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

— обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

— понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах;

адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознавать

многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

— осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

— использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая,пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

— реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

— удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

— принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

— договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также

пользоваться на практике этими критериями.

— прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

— мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

—ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

— действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения

осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Предметные результаты:**

— первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-

нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

— основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

— представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

— активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

— слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

— ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов

России;

— наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия

интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

— моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

— использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

— воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические

особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

— планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

— ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

— творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

— организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых

мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**6 класс**

**Личностные результаты:**

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни вов сех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты**:

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решеня учебных и познавательных задач;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обощать, устанавливать анологии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

**7 класс**

**Личностные** **результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты**:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** **результаты**:

— сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**8 класс**

**Личностные результаты:**

* сформированность чувства гордости за свою Родину, рос­сийскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общест­ва, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, куль­тур и религий, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, го- товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов,
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и искусству;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей,

коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

навыки проектирования индивидуальной художественно­творческой деятельности и понимание своей роли в разработ­ке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные** **результаты**:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: формулировать, аргументировать и отста­ивать свое мнение, находить общее решение;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, моноло­гической контекстной речью;

* пользоваться информационно-коммуникационными тех­нологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значи­мость для разных областей культуры; роль искусства в станов­лении духовного мира человека, культурно-историческом раз­витии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобра­зовывать действительность, привносить красоту в окружаю­щую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные** **результаты**:

* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; пони­мание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства,
* развитие художественного мышления, творческого вооб­ражения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации худо жественно-творческих идей и создания выразительного худо­жественного образа в каком-либо виде искусства,
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные яв­ления культуры и искусства, проявлять интерес к содержа­нию уроков и внеурочных форм работы,
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, владение практическими умениями и навыками, спосо­бами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и иде­алах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение

опыта поколений) в наши дни;

* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образо­вания, в изучении других предметов, межличностном обще­нии, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Предметные результаты** освоения курса музыки на уровне основного общего образования определяются в соответствии с основными разделами программы.

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
* понимать взаимодействие музыки и живописи;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
* понимать стилевые черты русской классической музыкальной Школы;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
* слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
* применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
* понимать специфику музыки как вида искусства;
* осознавать значение музыки в художественной культуре;
* понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
* распознавать на слух мелодии изученных произведений;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
* использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс.**

**Раздел 1. Музыка и литература. (16 ч.)**

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

**Исследовательский проект** «Образы Родины, родного каря в музыкальном искусстве».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

**Исследовательский проект** «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 ч.)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

**Исследовательский проект** «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность.Знаменный распев. Песнопение. Пение а сареllа. Солист. Ор­ган.

Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Исследовательский проект** «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Орган­ная музыка. Хор а сареllа. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**6 класс.**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16 ч.)**

**Удивительный мир музыкальных образов.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в зве­нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

**Исследовательский проект** «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stbаtmаtег». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?

**Исследовательский проект** «Что такое современность в музыке?».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а саре11а, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

**Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки. (18 ч.)**

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В** печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.

**Исследовательский проект** «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект** «Авторская песня: любимые барды».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**7 класс.**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)**

**Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...».** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Раз­витие традиций оперного спектакля.

**Исследовательский проект** «Жизнь даёт для песни образы и звуки…».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

**Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

**Исследовательский проект** «Музыкальная культура родного края».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

**Исследовательский проект** «Классика на мобильных телефонах».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

**Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси.

**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект** «Есть ли у симфонии будущее?».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**8 класс.**

**Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч (16)**

**Классика в нашей жизни.** Понятия «классика»,«классика жанра», «стиль».Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи»,«национальный стиль»,«индивидуальный стиль автора»

**В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»..** Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

**Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».** Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

Драматургического развития оперы. Музыкальная Характеристика половцев. Женские образы оперы.

**В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»** Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

**В музыкальном театре. Мюзикл.** Мюзикл. Истории возникновения жанра.

**В музыкальном театре. Рок-опера**. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

**Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».** Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

**Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»** . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

**Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».** Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».** Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».** Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

**«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»** Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

**Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».** Роль музыки в кино и на телевидении.

**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические

образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

**Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева**. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

**Музыка — это огромный мир, окружающий человека...** Многообразие музыкальных стилей XX века

**Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч (18)**

**Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре…** Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

**Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.** Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

**Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.** Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.** Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

**В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.** Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

**Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.**  Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики,

с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

**Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки**. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

**Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.** Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

**Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…»** Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Интерактивная игра «Своя игра».** Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Музыка и литература | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 |  | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... | 1 |
| 3 |  | Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…Звучащие картины. | 1 |
| 4 |  | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| 5 |  | Фольклор музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 |  | Что за прелесть эти сказки… | 1 |
| 7 |  | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
| 8 |  | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 |  | Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». | 1 |
| 10 |  | Всю жизнь мою несу родину в душе … | 1 |
| 11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 13 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 14 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | 1 |
| 16 |  | Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». | 1 |
| 17 | Музыка и изобразительное искусство. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 18 |  | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 19 |  | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 20 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 21 |  | И это все — весенних дней приметы! | 1 |
| 22 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 23 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 |  | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 25 |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 26 |  | Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». | 1 |
| 27 |  | Застывшая музыка. | 1 |
| 28 |  | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 |  | Музыка на мольберте. | 1 |
| 30 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31 |  | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 |
| 32 |  | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 33 |  | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 34 |  | Обобщение материала 4четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3 |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 4 |  | Уноси мое сердце в зве­нящую даль... | 1 |
| 5 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 6 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7 |  | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 |
| 8 |  | Старинной песни мир. | 1 |
| 9 |  | Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». | 1 |
| 10 |  | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 |
| 11 |  | Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва. | 1 |
| 12 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 13 |  | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 14 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 15 |  | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 16 |  | Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?». | 1 |
| 17 | Мир образов камерной и симфонической музыки | Вечные темы ис-кусства и жизни. | 1 |
| 18 | Образы камер-ной музыки. | 1 |
| 19 |  | Инструментальная баллада. | 1 |
| 20 |  | Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 |  | Инструментальный концерт. | 1 |
| 22 |  | Космический пейзаж. | 1 |
| 23 |  | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 24 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 25 |  | Связь времён. | 1 |
| 26 |  | Обобщение материала 3 чет-верти. Иссле-довательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». | 1 |
| 27 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 29 |  | Мир музыкаль-ного театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 |  | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 31 |  | Опера «Орфей и Эвридика».Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 32 |  | Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в. | 1 |
| 33 |  | Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 34 |  | Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды». | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 |  | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 |  | Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 5 |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 6 |  | Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 |  | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 8 |  | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». | 1 |
| 9 |  | Обобщение материала I четверти.  Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки…». | 1 |
| 10 |  | Опера «Кармен». | 1 |
| 11 |  | Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 12 |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 13 |  | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 |
| 14 |  | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 15 |  | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| 16 |  | Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края». | 1 |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 1 |
| 18 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |
| 19 |  | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 20 |  | Соната. | 1 |
| 21 |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. | 1 |
| 22 |  | Симфония № 40 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 23 |  | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 |
| 24 |  | Симфония № 5 Л. Бетховена. | 1 |
| 25 |  | Симфония № 8 («Неокончен-ная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 26 |  | Обобщение материала III четверти. Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах». | 1 |
| 27 |  | Симфония № 1 В. Калинникова. | 1 |
| 28 |  | Симфония № 5 П. Чайковского. | 1 |
| 29 |  | Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 |
| 30 |  | Симфоническая картина. | 1 |
| 31 |  | Инструментальный концерт. | 1 |
| 32 |  | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 34 |  | Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?». | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Классика и современность | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 3 |  | Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 4 |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 |  | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 |
| 6 |  | В музыкальном театре. Рок-опера | 1 |
| 7 |  | Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| 8 |  | Обобщающий урок 1 четверти.  Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». | 1 |
| 9 |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |
| 10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 11 |  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт | 1 |
| 12 |  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 13 |  | «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» | 1 |
| 14 |  | Музыка в кино. | 1 |
| 15 |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 16 |  | Обобщающий урок 2 четверти.  Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». | 1 |
| 17 |  | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 |
| 18 |  | Музыка — это огромный мир, окружающий человека... | 1 |
| 19 | Традиции и новаторства в музыке | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… | 1 |
| 20 |  | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | 1 |
| 21 |  | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе | 1 |
| 22 |  | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 23 |  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | 1 |
| 24 |  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 25 |  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 1 |
| 26 |  | Обобщающий урок 3 четверти. Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония». | 1 |
| 27 |  | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | 1 |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | 1 |
| 29 |  | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. | 1 |
| 30 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки | 1 |
| 31 |  | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов | 1 |
| 32 |  | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |
| 33 |  | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |
| 34 |  | Обобщающий урок 4 четверти. Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. |  |