Приложение 1

к основной образовательной программе

начального общего образования

МБОУ «Школа № 190»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1-4 классы**

### Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство»/Сборник программ. М., Астрель, 2011г.

.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим ***целям*:**

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

—освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

—воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

—эмоционально развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно нравственным и эстетическим критериям;

—арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

—информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие ***задачи:***

—сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—обучить основам народного и декоративно прикладного искусства;

—обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна*.**

**Общая характеристика предмета.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка. Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Художественно творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий. Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

**Основные разделы программы**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».*** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства»*** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение ***основ художественного языка*** (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы ***«Мир народного искусства***» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор*, *вариацию* и *импровизацию*.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы. Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа.

В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой, вологодскими кружевами, павлово-посадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В 3 классеподчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В 4 классеизучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы ***«Мир народного и декоративного искусства***» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «*Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации. Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно сюжетное содержание изделий художников декоративно прикладного искусства.

Раздел программы ***«Мир архитектуры и дизайна***» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды. В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде. Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений. Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и за рисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети. Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям. Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя. Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность****.***

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «На родное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой. Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей. Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально театрально изобразительных занятий. Это — игра импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители. Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно прикладному искусству.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего— 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 часа в год, во 2—4 классах — 34 часа в год (при 1 ч в неделю).

**Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы по изобразительному искусству**

**к концу 1 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** положительное отношение к урокам изобразительного искусства;

**·** адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** называть расположение цветов радуги;

**·** различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять дополнительные цвета из основных цветов;

**·** работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

**·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

**·** элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

**·** выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**К концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

**·** осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

**·** внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

**·** понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интереса к посещению художественных музеев, выставок;

**·** представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

**·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

**·** учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

**·** выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

**·** выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

**·** подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** понимать цель выполняемых действий;

**·** понимать важность планирования работы;

**·** выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

**·** осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** уметь слышать, точно реагировать на реплики;

**·** учитывать мнения других в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**К концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

**·** понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

**·** понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интерес к посещению художественных музеев, выставок.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

**·** представления о роли искусства в жизни человека;

**·** восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

**·** положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

**·** основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** называть и различать основные виды изобразительного искусства;

**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

**·** узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

**·** выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

**·** лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

**·** изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

**·** применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

**·** правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

**·** моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

**·** подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** продумывать план действий при работе в паре;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

**·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

**·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

**·** анализировать, из каких деталей состоит объект;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** различать многообразие форм предметного мира;

**·** конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

**·** классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

**·** конструировать по свободному замыслу;

**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

**·** моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

**·** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

**·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**К концу 4 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

**·** представления о роли искусства в жизни человека;

**·** восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

**·** понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

**·** основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

**·** понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

**·** понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

**·** потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**·** эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

**·** восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

**·** художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

**·** способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

**·** понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

**·** называть ведущие художественные музеи России и мира;

**·** различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);

**·** выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

**·** изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

**·** передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

**·** использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан , Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

**·** изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

**·** выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

**·** узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

**·** использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

**·** использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

**·** передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

**·** различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

**·** использовать стилизацию форм для создания орнамента;

**·** создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

**·** оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

**·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

**·** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

**·** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

**·** осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

**·** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

**·** вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

**·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

**·** различать многообразие форм предметного мира;

**·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

**·** выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

**·** конструировать по свободному замыслу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

**·** сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

**·** понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

**·** узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

**·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

**·** договариваться и приходить к общему решению;

**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**·** задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

**·** аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс** (33 ч)

**Мир изобразительного искусства** (18 ч)

*«Королевство волшебных красок»* (9 ч). Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красноекоролевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине голубое королевство. Фиолетовое королевство. *«В мире сказок»* (10 ч). Волк и семеро козлят. Сорока белобока. Колобок. Петушок Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

**Мир народного и декоративного искусства** (9 ч)

*«В гостях у народных мастеров»* (10 ч). Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

**Мир дизайна и архитектуры** (5 ч)

*«В сказочной стране Дизайн»* (5 ч). Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

**2 класс** (34 ч)

**«Мир изобразительного искусства»** (14 ч)

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). *«Виды изобразительного искусства»* (13 ч). Живопись.

**«Мир декоративного искусства»** (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства»** (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры»** (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**3 класс** (34 ч)

**«Мир изобразительного искусства»** (13 ч)

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк). *«Жанры изобразительного искусства»* (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

**«Мир народного искусства»** (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»** (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

**4 класс** (34 ч)

**«Мир изобразительного искусства»** (15 ч)

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч)*.* Знакомство с необычными художественными музеями. *«Виды и жанры изобразительного искусства»* (13 ч)*.* Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

**«Мир декоративного искусства»** (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

**«Мир народного искусства»** (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (4 ч) Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

###### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

33 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема, задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Королевство волшебных красок** (9 ч) | | |
| 1 | Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской.  Знакомство с картинной галереей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков | *Ориентироваться* в учебнике.  *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями о радуге.  *Различать цвета* на цветовом круге.  *Определять*, где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета.  *Выполнить* упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков (акварель или гуашь). |
| 2 | Радужный мост. Школа рисования.  Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками. |
| 3 | Красное королевство. Школа рисования  Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». | *Совершить* воображаемое путешествие в Красное королевство. *Соотносить* красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Выделить* живописные достоинства картин (по репродукциям), *определить*, какое *значение* в них имеет красный цвет. *Выражать* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Изучить* и *прокомментировать* последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак). *Использовать инструкцию* при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». *Провести эксперимент —* как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре. *Составление оттенков* красного цвета. *Поисковая работа:* составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета. |
| 4 | Оранжевое королевство. Школа рисования  Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты. Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешение цветов» кистью и приёма «раздельный мазок». | *Совершить воображаемое путешествие* в Оранжевое королевство. *Соотносить* оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Выделить* живописные достоинства картин (по репродукциям), *определить*, какое *значение* в них имеет оранжевый цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* цветы ноготков гуашью. *Применить приёмы* «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок». *Поисковая работа:* составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета. |
| 5 | Жёлтое королевство. Школа рисования  Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков. Расширение представления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу). Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти. | *Совершить воображаемое путешествие* в Жёлтое королевство. *Соотнести* жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Рассмотреть* репродукции картин. *Выделить* их живописные достоинства, *определить,* какое *значение* в них имеет жёлтый цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору. *Изучить и прокомментировать* последовательность рисования лимона. *Соотносить* размер листа и размер изображаемого предмета. *Следить за* тем, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или слишком крупным. *Учиться определять* блик как самое светлое место на предмете. *Обратить внимание* на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета. |
| 6 | Зелёное королевство. Школа рисования  Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать зелёные фрукты. Освоение приёмов смешения цветов карандашами. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения. | *Совершить воображаемое путешестви*е в Зелёное королевство. *Соотнести* зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Рассмотреть* репродукции картин. *Выделить* их живописные достоинства, *определить*, какое *значение* в них имеет зелёный цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью. *Использовать* приём последовательного наложения красок по просохшему слою. *Провести эксперимент* — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре. Составлять оттенки зелёного цвета (гуашь). |
| 7 | Сине-голубое королевство. Школа рисования  Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов с помощью красок. Обучение умению изображать голубые и синие цветы. Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью». Развитие фантазии и творческого воображения. | *Продолжить* воображаемое *путешествие* в Сине-голубое королевство. *Соотнести* голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают. *Рассмотреть* репродукции картин. *Выделить* их содержание и живописные достоинства, *определить*, какое *значение* в них имеют голубой и синий цвета. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Изучить и прокомментировать* последовательность рисования незабудки и василька гуашью на цветных листах. *Действовать* по заданному *алгоритму*. *Исследовать,* как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей. |
| 8 | Фиолетовое королевство. Школа рисования  Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета. Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок. Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и баклажан. Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смешение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов». | *Продолжить* воображаемое *путешествие* в Фиолетовое королевство. *Соотнести* фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. *Рассмотреть* репродукции картин. *Выделить* их содержание и живописные достоинства, *определить*, какое *значение* в них имеет фиолетовый цвет. *Выразить* своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. *Рисовать* баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь). *Действовать* по заданному *алгоритму*. *Исследовать,* как получаются лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться с*оставлять* их путём смешения красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропорциях). *Поисковая работа:* составление коллекции картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета. |
| 9 | Итоговый урок. Разноцветная страна  Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками. | *Выполнить задание* по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению. *Решить* предложенные *творческие задачи*: 1) по составлению цветовых оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки;  2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). *Использовать* изученные приёмы работы красками. *Оценить* результат своей работы |
| **В мире сказок** (10 ч) | | |
| 10-11 | Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования  Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации. | *Ориентироваться в* учебнике. *Принять* участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» *Ответить* на вопросы по картинам. *Выделить* художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. *Изучить* порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов. *Выбрать* цветной фон для иллюстрации. *Нарисовать* иллюстрацию. *Выразить* в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. |
| 12-13 | Сорока-белобока. Школа лепки и рисования  Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения. | *Ответить* на вопросы, опираясь на иллюстрацию учебника. *Лепить* сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. *Изучить и прокомментировать* последовательность работы. *Действовать по заданному алгоритму,* нарисовать Сороку-белобоку (гуашь). *Подобрать* различные цветовые оттенки основных и составных цветов. *Выразить* своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. |
| 14 | Колобок. Школа рисования. Школа лепки  Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации. | *Ответить на вопросы*, опираясь на иллюстрации к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте в учебнике. *Сравнить* изображение лисы и волка разными художниками. *Выявить* художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.). *Действуя по заданному алгоритму, выполнить* иллюстрации к сказке «Колобок» (гуашь). *Решение творческой задачи*: создание художественного образа. |
| 15 | Петушок-золотой гребешок. Школа рисования  Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения. | *Рассмотреть иллюстрации* Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74—75 учебника и сравнить изображения петушков. *Выявить* средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей. *Рисовать* петушка (акварелью). *Установить и прокомментировать* последовательность работы. Выделить такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. *Выразить* в творческой деятельности своё *отношение* к изображаемому через создание художественного образа. *Обсудить* эмоциональное отношение к изображаемому. *Провести самооценку:* удалось ли выразить своё отношение к изображаемому в рисунке. |
| 16 | Красная Шапочка. Школа рисования и лепки  Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творческого воображения. | *Рассмотреть и сравнить* образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках. *Выявить* средства, с помощью которых художник создал сказочный образ волка. *Выделить* некоторые способы передачи пространства в рисунке. *Выполнить* иллюстрации к сказке (гуашь). *Лепить* из солёного теста крендельки, булочки и корзиночки для Красной Шапочки. *Следовать* заданной последовательности работы. *Контролировать* последовательность выполнения действий. *Решать творческую задачу:* придумать свои способы плетения корзины, своё угощение. |
| 17 | Буратино. Школа рисования  Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения. | *Отвечать на вопросы*  и выполнить задание по инструкции. *Принять участие в беседе* по иллюстрациям. *Выделить* средства передачи образной характеристики героев сказки. *Сравнить образ* Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др. *Выполнить* иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника). *Применить* элементарные способы передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). *Контролировать* преодоление фризового расположения объектов. *Продолжить* изучать «Азбуку цвета», вспомнить сведения о тёплых и холодных цветах. *Применить* навыки работы акварельными красками (приёмы «наложение цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложение цветов»). *Оценить,* какие приёмы удалось применить. |
| 18 | Снегурочка. Школа лепки. Итоговый урок  Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить снегурочку. Проверка развития навыков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения. | *Охарактеризовать* образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. *Сравнить* изображения снегурочек. *Определить,* какие средства художественной выразительности использовали художники. *Изучить* роль цвета в иллюстрации. *Лепить* снегурочку из пластилина или солёного теста. *Выполнить* иллюстрации к сказке (гуашь). *Оценить,* удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение. |
| **В гостях у народных мастеров** (9 ч) | | |
| 19-20 | Дымковские игрушки. Школа народного искусства  Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. | *Ориентироваться* в учебнике. *Узнать* о традиционных народных промыслах как части национальной культуры. *Совершить* воображаемое путешествие в село Дымково. *Познакомиться* с игрушками, которые делают местные мастера. *Рассмотреть* игрушки и узоры и *ответить* на вопросы. *Воспроизвести по образцу, повторить* орнаменты (гуашь, тычки, тонкая кисточка). *Лепить или вырезать* силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). *Решать творческие задачи:* расписывать игрушки, используя народные орнаменты*.* |
| 21-22 | Филимоновские игрушки. Школа народного искусства  Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | *Изучить* традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. *Сравнить* дымковские и филимоновские игрушки. *Воспроизвести* филимоновские орнаменты (гуашь). *Решать творческие задачи:* расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь). |
| 23-24 | Матрёшки. Школа народного искусства  Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды и листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | *Рассмотреть* игрушки, *сопоставить* их с описанием в стихах и тексте, *ответить* на вопросы. *Изучить* художественный образ матрёшки. *Выявить* характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев-посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. *Расписать* загорских матрёшек (гуашь). *Рисовать* на альбомном листе полхов-майданские цветы, ягоды и листья (акварель). *Использовать* жёлтый, малиновый и синий цвета. |
| 25 | Городец. Школа народного искусства  Знакомство с изделиями городецких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа. | *Побывать* мысленно в гостях у городецких мастеров. *Рассмотреть* их изделия. *Ответить* на вопросы. *Соотносить* принесённые на урок изделия с городецкими узорами. *Изображать* городецкие узоры (розан, купавка, листок) по образцу (гуашь). *Нарисовать* городецкую птицу на альбомном листе гуашью *по заданной последовательности* работы. *Решать творческую задачу:* расписать городецкими узорами разделочную доску (гуашь). |
| 26 | Хохлома. Школа народного искусства  Знакомство с изделиями хохломских мастеров. Обучение умению выполнять хохломские узоры. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа. | *Ознакомиться* с видами изделий хохломских мастеров и *выделить* их характерные особенности. *Изучить* характер и цвет росписи этих изделий. *Рассмотреть* принесённые на урок хохломские изделия. *Воспринимать* народное искусство как часть национальной культуры. *Изучать* и *последовательно выполнять* росписи «Ягодки» и «Травка». *Изображать* хохломские узоры на альбомном листе (гуашь). *Решать творческие задачи* (*в*ариативные задания): 1) роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.); 2) рисование на альбомном листе сказочной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь). *Определять* народные промыслы по характерным признакам: участие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам. |
| 27 | Гжель. Школа народного искусства. Итоговый урок  Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты. Развитие навыков кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. | *Знакомиться* с видами изделий гжельских мастеров *и выделять* их характерные особенности. *Изучать* характер росписи этих изделий. *Воспринимать* народное искусство как часть национальной культуры. *Повторять* гжельские орнаменты (бордюры, сеточки, листочки и цветочки) на альбомном листе (гуашь). *Решать творческие задачи:* роспись контуров или вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжельскими узорами (гуашь). |
| **В сказочной стране «Дизайн»** (5 ч) | | |
| 28 | Круглое королевство  Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения рисовать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью. | *Ориентироваться в* учебнике. *Совершить* воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна круглой формы. *Определять* круглую форму через ощущения, рисование кругов. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческие задачи:* рисование на альбомном листе круглого угощенья для принца Круга (гуашь). *Использовать* навык живописи гуашью, *применять* приём «наложение цветов». *Развивать* эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства. |
| 29 | Шаровое королевство  Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую формы. *Определять* форму шара через ощущения. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческие задачи:* рисование мячиков и шариков на альбомном листе(гуашь). |
| 30 | Треугольное королевство  Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна треугольной формы. *Определять* форму треугольника. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Конструировать*: дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель). *Составлять* из треугольных форм сказочных зверей (аппликация). |
| 31 | Квадратное королевство  Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Развитие фантазии и творческого воображения. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Находить* объекты дизайна квадратной формы. *Определять* форму квадрата через ощущения. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческие задачи:* выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация). |
| 32 | Итоговый урок. Кубическое королевство  Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета). Развитие умения рисовать кистью. Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры. Развитие творческого воображения, умения планировать работу и работать в коллективе. | Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». *Высказывать* собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. *Различать* кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. *Определять* формы куба через ощущения. *Участвовать* в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. *Решать творческую задачу:* роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь). *Коллективная работа по конструированию:* составлять из расписанных кубиков объёмно-пространственных композиций (учимся работать вместе, договариваться о действиях и предполагаемом результате). |
| 33 | Итоговый урок  Развитие зрительного восприятия и различения геометрических форм в архитектурных сооружениях. Обучение умению изображать сказочный дворец на основе геометрических форм. Развитие умения использовать смешанную технику в работе. Развитие фантазии и творческого воображения. | *Различать* геометрические формы в архитектурных сооружениях. *Высказывать* собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры. *Анализировать* выразительные возможности цвета в архитектуре. *Решать творческие задачи*: рисовать сказочный дворец на основе геометрических форм (круг, полукруг, треугольник, квадрат, куб, шар); моделировать комбинации геометрических форм (фломастеры, гуашь, возможно применение аппликации). |

2 класс

34 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Виды изобразительного искусства (14 ч)** | | |
| 1 | Живопись. Основы  цветоведения. В мастерской художника-живописца Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками | *Ориентироваться* в учебнике. *Участвовать* в беседе о живописи. *Высказывать мнение* о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Получить* представления о роли искусствав жизни человека. *Выполнить* задания, основываясь на картине. *Выявить главную информацию из* текста.*Соотносить* вкус и цвет. *Использовать* разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилахработы акварельными красками. *Оценивать* результаты своей работы. *Выделение приёмов* работы по разделу«Учимся у мастеров». *Рассмотреть* акварельную живопись, *выделить* сюжет, *проанализировать* приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. *Установить* последовательность нанесения слоёв краски и *изучить* мазки |
| 2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи  Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся | *Знакомиться* с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. *Определить,* какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. *Участвовать* в игре «Расскажи сказку». *Выбрать* сюжет, *выполнять* иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы |
| 3 | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы  Школа графики и живописи. Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла | *Знакомиться* с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. *Выделять* в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. *Проверить* полученные знания в играх по цветоведению. *Решать творческую задачу:* выполнить иллюстрацию к сказке. *Выразить* в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате»  Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа | *Наблюдать* природу и природные явления, *различать* их характер и эмоциональное состояние; *понимать* разницу в изображении природы в разное время суток. *Нарисовать* несколько этюдов закатного неба. *Подобрать* тёплые цвета. *Использовать* правила и приёмы работы акварельными красками. *Сопоставлять* замысел и полученный результат работы |
| 5 | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи «Зимнее окно». «Облака». Гуашь  Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи | *Воспринимать* репродукцию картины К. Васильева «У окна», *анализировать* средства выразительности. *Рисовать* зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. *Восстановить* последовательность рисования. *Использовать* цветовой круг для выбора цветовой гаммы. Вариант: *рисовать* облака в холодной гамме (акварель). *Взаимооценка* работ с позиции, что удалось в работе. |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настроение»  Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета | *Выделять главную информацию* из текста и иллюстраций. *Обсуждать* полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. *Выполнить* задания. *Подобрать* цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. *Сделать рисунок* в подарок другу |
| 7 | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево»  Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка | *Участвовать* в беседе о графике. *Ответить* на вопросы и *выполнить* задания. *Высказывать мнение* о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Выделять* средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. *Нарисовать* ветвистое дерево графическими материалами. *Изучать* последовательность работы. *Выполнить* упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. *Определять* размеры изображаемых предметов. *Учитывать* направление различных участков контура, их характер и размеры. *Находить* причину ошибок и исправлять их. |
| 8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки»  Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира | *Участвовать в беседе о* графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Отвечать на вопросы*, основываясь на тексте и иллюстрациях. *Выполнить задания*. *Выделять* средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. *Решать творческую задачу*: нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко»  Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко | *Продолжить знакомство* с графикой как видом изобразительного искусства. *Отвечать* на вопросы, используя репродукциипроизведений графики. *Выполнять задания*, *используя приёмы штриховки* пером. *Изучать* последовательность работы. *Решать творческую задачу:* нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок»  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья | *Участвовать в беседе,* используя для ответов текст и картинки учебника. *Выполнить задания*, *используя* изученные *приёмы* работы. *Нарисовать* осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). *Решать творческую задачу:* выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика) |
| 11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки  Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф | *Познакомиться* со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Анализировать* средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. *Исследовать* особенности материала для лепки. *Участвовать* в воображаемом посещении мастерской художника. *Слепить* рельеф «Птичка» (пластилин). *Участвовать* в выставке вылепленных работ и *оценивать* результаты работы |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора  Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека | *Участвовать в беседе, анализировать* средства выразительности художественнойкерамики. *Выполнить* задания, руководствуясь заданной последовательностью действий. *Лепить* декоративную чашу щипковым  методом или по шаблону (глина или пластилин). *Передавать фактуру* с помощью различных видов лепных элементов. *Участвовать* в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы |
| 13 | Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок»  Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства | *Выполнить* задания. *Лепить* рельеф птички. *Объяснять и применять* приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. *Использовать* приёмы передачи фактуры с помощью штампов |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши  Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры | *Участвовать* в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. *Сравнивать* произведения изобразительного искусства, *классифицировать* их по видам. *Называть* ведущие художественные музеи России. *Оценивать* свои творческие достижения |
| **Декоративное искусство (8 ч)** | | |
| 15 | Декоративное искусство вокруг нас  Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства | *Ориентироваться в* учебнике. *Участвовать в беседе о* декоративном искусствекак части национальной культуры. *Исследовать,* как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала впроизведениях декоративного искусства |
| 16 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»  Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир | *Выполнить* задания. *Решение творческой задачи:* рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. *Сравнить* форму и цвет изображённыхобъектов в жизни и на рисунке. *Узнать*, какое дерево или гриб изобразилсосед по парте |
| 17 | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент  Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру | *Копировать* греческий орнамент. *Выявить* закономерности построения орнамента. *Нарисовать* линейный орнамент (цветные карандаши). *Исследовать* традиционные мотивы орнаментов своего народа. *Использовать* их  для составления линейных узоров. *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам |
| 18 | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки»  Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку | *Изучить* художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. *Выявить* возможности применения цветовыхконтрастов в декоре. *Решать творческую задачу:* сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и *превратить* их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). *Дать* эстетическую оценку выполненным  работам |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами  Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе | *Анализировать* средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. *Выполнить* ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). *Участвовать в коллективной работе:* наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. *Планировать и реализовывать* совместную работу, *договариваться* о результате |
| 20 | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью  Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей | *Установить* последовательность работы. *Выполнить* задание, работая в паре. *Использовать* цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. *Обсуждать*, *планировать* результат, *совершать* совместные действия. *Оформить* работу в рамочку. *Подготовить презентацию* работы в виде рассказа о получившейся картине |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр»  Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей | *Выполнить* задания по заданной последовательности работы. *Решать творческую задачу:* выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. *Изобразить* солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. *Использовать* цветовые контрасты, тёплые и холодные цвета в декоративной работе |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сфер, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно | *Самостоятельная работа:* выполнить декоративное панно «Времена года». *Провести экскурсию* по выставке декоративных работ своего класса. *Оценивать* свои творческие достижения |
| **Народное искусство (7 ч)** | | |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская  роспись. Школа народного искусства  Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству | *Ориентироваться* в учебнике. *Познакомиться* с миром народного искусства какчастью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. *Выделить* и *оценить* цветовую гамму изделий. *Повторять* узоры пермогорской росписи. *Изучать* образцы. *Выполнять* бордюры и *рисовать* цветок позаданной последовательности. Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). *Изучить* последовательностьработы и образцы. *Искать информацию* о мастерах, живущих на берегах Северной Двины |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства  Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Совершить* воображаемое путешествие по русскому Северу. *Познакомиться* с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. *Участвовать* в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. *Расписать* вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо) |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства  Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Знакомиться* с народным искусством как частью национальной культуры. *Повторять* линейные орнаменты мезенской росписи. *Изучать способ* рисования коней, птиц и оленей. Дополнительно можно *расписать* мезенской росписью предметы быта (по выбору) |
| 26 | Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства  Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Изучать* традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. *Сравнивать* дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. *Повторить* каргопольские узоры по образцам. *Решать творческую задачу:* расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору) |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного искусства  Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Участвовать в беседе* о народном искусстве как части национальной культуры. *Повторять* узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике. *Лепить* из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства  Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу Счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Принять* участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры*. Выявить* художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. *Изучить* последовательность работы. *Решать творческую задачу: сконструировать* свою чудо-птицу Счастья из бумаги |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности | *Участвовать* в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». *Задавать* вопросы *и отвечать* на вопросы других. *Определять* (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). *Сравнивать* их между собой, *группировать*. *Давать оценку* изделиям народных промыслов. *Изготавливать* изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). *Оценивать* свои творческие достижения |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** | | |
| 30 | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна  Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.  Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства | *Ориентироваться* в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. *Различать* призмы в объектах дизайна и архитектуры. *Выполнять* упражнение на узнавание призмы. *Сконструировать* коробочку-сувенир из бумаги. *Изучить последовательность работы*. *Декорировать* коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). *Вести поисковую работу и создать* совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм |
| 31 | Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки  Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. *Различать* пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. *Участвовать* в обсуждении по теме урока, приводить примеры. *Выполнить* упражнение на узнавание пирамиды. *Сконструировать* упаковку «Пирамида». *Использовать* выкройку. *Декорировать* упаковку |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка»  Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения  конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры конической формы. *Различать* формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. *Выполнить* упражнение на ощущение формы конуса. *Сконструировать* сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». *Изучить* последовательность работы, *выполнить* задания. |
| 33 | Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка»  Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять  декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. *Различать* цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. *Обсуждать* вопросы по теме, *приводить* *примеры*. *Выполнить* упражнение на ощущение формы. *Сконструировать* из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. *Анализировать*, из каких деталей состоят игрушки. *Выполнить* работу по образцу или придумать свои варианты. *Использовать* правило склеивания бумажных деталей. |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «Ангел»  Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала. | *Конструировать* ангела из бумажной тарелки. *Изучить* последовательность работы, *выполнить* задания. *Украсить* подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. *Оценивать* свои творческие достижения |

**3 класс**

**34 ч (1 ч в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, задачи урока** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** |
| **Жанры изобразительного искусства** (13 ч) | | |
| 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр  Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих художественных музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета | *Ориентироваться* в учебнике. *Принимать* участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры.  *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Отвечать на вопросы,* основываясь на тексте и репродукции картин. *Выполнять* задания по инструкции. *Анализировать* приёмы изображения на полотнах мастеров. *Использовать* в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. *Найти информацию* о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина |
| 2 | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров  Знакомство с жанром натюрморта.  Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте | *Познакомиться* с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). *Работать с текстом и иллюстрациями*. *Освоить*, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. *Уметь выделять* главное в композиции на примерах из учебника |
| 3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба  Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете | *Изучать* особенности материалов и инструментов для графики. *Рисовать* предмет быта округлой формы: крынку или шар. *Изучить* последовательность рисования шара, крынки. *Научиться* рисовать куб. *Передавать* светотень на предмете. *Применять* штриховку карандашом по форме предмета |
| 4 | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт | *Установить последовательность* рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. *Изучить* порядок работы. *Решение творческих задач: передавать* светотень на предмете. *Применять* технику акварельной живописи. *Добиваться* единства колористического решения |
| 5 | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров  Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | *Ознакомиться* с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. *Участвовать* в беседе о пейзаже, *строить высказывания,* основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. *Исследовать* особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров. *Оценивать* пейзажи по законам красоты. *Поисковая работа:* собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы |
| 6 | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива  Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы | *Участвовать в обсуждении по теме урока*. *Изображать* глубинупространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. *Сделать набросок* рисунка пейзажа |
| 7 | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель)  Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы | *Изучить* последовательность выполнения работы. *Продолжить* рисовать пейзаж акварелью. *Решать творческую задачу:* передать пространство на листе, *используя приёмы* линейной и воздушной перспективы |
| 8 | Портрет как жанр. Автопортрет  Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета | *Принимать* участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. *Работать с текстом и иллюстрациями*. *Выделять главную информацию* о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. *Знать,* что такое автопортрет, основы композиции портрета |
| 9 | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш)  Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека | *Изучить* последовательность выполнения работы. *Решать творческую задачу:* рисовать портрет девочки, *передать* светотень, сходство и *создавать* выразительный образ. *Использовать* разнообразную штриховку |
| 10 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина)  Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов | *Участвовать в обсуждении по теме урока,* используя текст учебника и изображения скульптуры, *выполнить* задания. *Изучить* последовательность выполнения работы. *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. *Решать творческую задачу: лепить* портрет дедушки, *создавать* выразительный образ. *Использовать* разнообразные приёмы лепки |
| 11 | Портреты сказочных героев. Силуэт  Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев | *Участвовать в обсуждении по теме урока,* используя текст учебника и изображения*, выполнить* задания. *Вырезать* или *рисовать* чёрной тушью силуэты сказочных героев. *Соотносить* силуэт и характер героя |
| 12 | Необычные портреты. Школа коллажа  Обучение технике коллажа. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.  Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека | *Выделять главную информацию* из текста о классическом и современном искусстве. *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения. *Решать творческую задачу:* сделать портрет в технике коллажа. *Изучить* последовательность работы |
| 13 | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного ис-ства | *Сравнивать* произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения*, выполнить* задания |
| **Народное искусство** (6 ч) | | |
| 14 | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда  Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству | *Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение* к народномутворчеству. *Изучить последовательность* прохождения темы. *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения*, выполнить* задания. *Решать творческую задачу: рисовать* и лепить старинную посуду; *вырезать* из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения |
| 15 | Богородские игрушки. Школа народного искусства  Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Участвовать в обсуждении по теме урока,* используя текст учебника и изображения, *выполнить* задания . *Высказывать* ценностное отношение к народному творчеству. *Изучить* последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун». *Решать творческую задачу:* сделать ёлочную игрушку «Мишка» |
| 16 | Жостовские подносы. Школа народного искусства  Знакомство с работами жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды.  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения. *Высказывать ценностное отношение* к народному творчеству. *Изучить* последовательность выполнения жостовской. *Повторить* выполнение цветов и ягод. *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. *Решать творческую задачу:* роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь) |
| 17 | Павловопосадские платки  Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров.  Обучение умению рисовать павловопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам | Знакомство с творчеством павловопосадских мастеров. *Рисовать схемы* размещения орнаментов на павловопосадских платках. *Повторить образцы* павловопосадских цветов. *Вести поиск информации* об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. *Решать творческую задачу: рисовать* платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: *рисовать угол* платка. *Изучить*, какие платки и шали носят женщины в твоём крае |
| 18 | Скопинская керамика. Школа народного искусства  Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды.  Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения. *Изучить* последовательность лепки сосуда-рыбы. *Вылепить* сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы |
| 19 | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения  практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности | *Решать творческие задачи:* продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. *Отвечать* на вопросы.  *Определять* (узнавать), *группировать* произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения, *выполнить* задания. *Оценивать* свои творческие достижения |
| **Декоративное искусство** (9 ч) | | |
| 20 | Декоративная композиция. Стилизация  Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства | *Изучить* последовательность прохождения темы. *Участвовать в беседе* о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. *Изучить приёмы* декоративной композиции и стилизации. *Решать творческую задачу:* выполнить стилизацию цветов или пейзажа |
| 21 | Замкнутый орнамент  Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, выполнить задания. *Рисовать* схемы композиционного размещения орнамента на коврах. *Решать творческую задачу:* расписать геометрическими узорами тарелочку по краю  (акрил). *Собрать* коллекцию изображений ковров разных народов |
| 22 | Декоративный натюрморт  Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей | *Участвовать* в обсуждении по теме урока. *Анализировать* средства, применяемые для создания декоративного образа. *Решать творческую задачу: рисовать* декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь) |
| 23 | Декоративный пейзаж  Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы | *Участвовать* в обсуждении по теме урока. *Анализировать* средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Решать творческую задачу: сделать* декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики |
| 24 | Декоративный портрет. Школа декора  Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве | *Участвовать* в обсуждении по теме урока. *Анализировать* средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Решать творческую задачу: рисовать* декоративный портрет богатыря (гуашь). *Выполнить* декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов) |
| 25 | Маски из папье-маше (картона). Школа декора  Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие  эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и работать в коллективе | *Участвовать в обсуждении по теме урока*, изучить последовательность работы. *Решать творческую задачу: сделать* маски сказочных героев. Коллективная работа. *Учиться* работать вместе, *договариваться* о результате |
| 26 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками  Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека | *Прочитать* текст, *рассмотреть* картинки, изучить последовательность работы. *Сделать* декоративную бумагу*: катать* окрашенные гуашью шарики; *печатать* нитками. *Использовать* декор для украшения предметов быта |
| 27 | Праздничный декор. Писанки  Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ | *Принять участие в беседе* о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах-писанках. *Выполнить* задания. *Решать творческую задачу: расписать* контуры, силуэты или деревянные яйца посвоему эскизу (гуашь) |
| 28 | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ | *Принять участие в беседе* о произведениях декоративного искусства. *Высказывать эмоционально-ценностные и оценочные суждения* о произведениях декоративногоискусства. *Выполнить* задания. *Освоить* технику печати с помощью мыльных пузырей. *Решить творческую задачу:* выполнить декоративное панно. *Оценивать* свои творческие достижения |
| **Мир дизайна и архитектуры** (6 ч) | | |
| 29 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца  Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучение умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей | *Изучить последовательность* прохождения темы. *Проследить взаимосвязь* формы и функции объекта. *Участвовать в обсуждении* по теме урока. *Сравнивать* изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. *Решать творческую задачу: выполнить эскизы* предметов быта, техники, моделейодежды в форме яйца (смешанная техника) |
| 30 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча  Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна | *Выполнить* задания. *Конструировать* мобиль из декоративных яиц. *Изучить* последовательность работы. *Изготовить* декоративную свечу. *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. *Оценить* свою работу и работы одноклассников |
| 31 | Форма спирали. Архитектура и дизайн  Обучение умению различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | *Установить взаимосвязь* формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. *Провести эксперимент* и *выполнить* задания |
| 32 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек  Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали | *Изучить* последовательность работы. *Изготовить* бумажную розу. *Сделать* бумажные бусы. *Выполнить* панно «Барашек» |
| 33 | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна.  Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.  Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы.  Обучение умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры.  Совершенствование умения лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе | *Участвовать в обсуждении* по теме урока и *выполнить* задания. *Изготовить* панно с волнистым декором (пластилин). *Изучить* последовательность работы. *Участвовать* в коллективной работе. *Планировать* работу, *согласовывать* действия, *договариваться* о результате |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности | *Выполнить* задания. *Сконструировать* украшения на основе формы волны и спирали. *Решить творческую задачу:* выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. *Сделать* вазу из яичной упаковки. *Анализировать* причины успеха в учебной деятельности. *Оценивать* свои работы и работы одноклассников |

**4 класс**

**34 ч (1 ч в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема, задачи урока** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** |
| **Виды и жанры изобразительного искусства (15 ч)** | | |
| **1** | Необычные музеи  Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Знакомство с необычными музеями страны | *Ориентироваться в учебнике. Участвовать* в беседе о необычных музеях. *Выражать собственное отношение* к искусствукак способу познания и эмоциональногоотражения многообразия окружающегомира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях и видеоматериалах. *Получить* представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека |
| **2** | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики  Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников | *Ознакомиться* с выдающимися произведениями анималистического жанра. *Сравнить* изображение одного животного у разных художников. *Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. *Выполнить* задания учебника. *Решать творческую задачу:* слепить композиции «Львица со львёнком» или нарисовать обезьянку (глина или пластилин) |
| **3** | Школа живописи «Храбрый лев»  Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь) | *Рисовать* общий контур животного, *проработать* морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. *Соблюдать* пропорции фигуры льва и её частей. *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. *Выполнить* цветовое решение рисунка (акварель). *Использовать* приёмы акварельной живописи |
| **4** | Исторический жанр  Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры | *Знакомиться* с выдающимися произведениями исторического жанра. При обсуждении в классе *выражать собственное* эмоционально-ценностное *отношение* к героизму защитников Отечества. *Выполнить* задания учебника. |
| **5** | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение»  Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися  произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в г. Туле. Уважение традиций мастерства оружейников | *Знакомиться* с выдающимися произведениями художников-баталистов. *Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. *Решать творческую задачу: продумать* композицию «Богатырское сражение». *Рисовать* эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). *Подготовить* небольшое сообщение об изображенном событии |
| **6** | Бытовой жанр  Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися  произведениями отечественной и зарубежной художественной  культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы | *Знакомиться* с выдающимися произведениями художников. *Участвовать* в беседе по картинам. *Выражать собственное* эмоциональное *отношение* к классическому и современному искусству. *Решать творческую задачу: выбрать* сюжет на тему чаепития. *Продумать* композицию рисунка. *Рисовать* композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). *Определять критерии* оценки работ, *анализировать* и *оценивать* результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям |
| **7** | Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека.  Знакомимся с пропорциями фигуры человека. | *Познакомиться* с пропорциями фигуры человека. *Знать* отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. *Участвовать в беседе* по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо. *Решать творческую задачу:* наметить пропорции фигуры человека и схему движения |
| **8** | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет  Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др. | *Познакомиться с пропорциями* лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. *Участвовать в беседе* о выражении лица человека. *Научиться* передавать (графически) эмоции на лице |
| **9** | Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами»  Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе | *Изучить* способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе. *Изображать* глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. *Рисовать* натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе её выполнения |
| **10** | Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь  Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета | *Наблюдать* природу и природные явления, *различать* их характер и эмоциональное состояние; *понимать* разницу в изображении природы в разное время суток. *Изображать* глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. *Решать творческую задачу:* рисовать на альбомном листе композиции по выбору |
| **11** | Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей»  Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла | *Принимать* участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Выражать собственное* эмоциональное *отношение* к книжной графике как искусству. *Учиться* у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла. *Изучить* иллюстрации и порядок работы. *Решать творческую задачу: выбрать* сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». *Продумать* композицию рисунка. *Выполнить* цветовое решение иллюстрации (акварель). В конце урока *участвовать* в выставке. *Определять критерии* оценки работ, *анализировать* и *оценивать* достижения в художественно-творческой работе по выбранным критериям (карандаш) |
| **12** | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии.  Чудо-звери  Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. | *Знакомиться* с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. *Декорировать* с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона |
| **13** | Компьютерная графика  Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства.  Изучение инструментов и возможностей программы AdobePhotoShop | *Знакомиться* с компьютерной графикой как видом искусства. *Изучить* порядок работы, *выполнить* задания. *Выражать* собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. *Изучить* последовательность выполнения коллажа. *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной работы; *вносить* необходимые коррективы в ходе её выполнения |
| **14** | Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка»  Обучение рисованию в программе Adobe PhotoShop игрушки. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося | *Изучить* порядок работы. *Выполнить* на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». *Распечатать* рисунки на принтере и *раскрасить* их |
| **15** | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже. Проверка умения образно характеризовать персонажей | *Сравнивать* произведения графики, *классифицировать* их по видам и жанрам. *Выполнить* задания. *Сделать* фотоколлаж «Ребята и зверята».  *Использовать* для него свои собственные снимки или вырезки из журналов. *Продумать* интересное размещение объектов композиции. *Следить* за пропорциональными отношениями. *Объяснять* причины успеха в творческой деятельности; *осуществлять самооценку* творческих достижений |
| **Декоративное искусство (8 ч)** | | |
| **16** | Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей»  Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения | *Принимать* участие в *обсуждении* художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). *Выражать* собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Различать* керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. *Выполнить* задания. *Решать творческую задачу:* лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). *Оценивать* результаты работы |
| **17** | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя  Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов | *Принимать* участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. *Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Выражать* собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. *Выполнить* задания. *Искать информацию* о составе стекла и способах изготовления изделий из него |
| **18** | Декоративные звери и птицы. Школа декора  Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление с мифологической символикой. Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие.  Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца — петуха. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе | *Познакомиться с* мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. *Изучить* порядок работы.  *Решать творческую задачу: продумать этапы* и *расписать* декоративную тарелку«Петушок». *Планировать* совместную работу, *согласовывать* действия, *договариваться* о результате *и оценивать* его |
| **19** | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь  Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы | *Принимать* участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла. *Выражать* собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как произведениям искусства. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Выполнить* задания. *Осуществить поиск информации* о видах работ с художественным металлом*. Различать* в изделиях ковку и литьё. *Решать творческую задачу:* выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон) |
| **20** | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок  Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским Музеем валенок и его экспонатами | *Принимать* участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий. *Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Выражать собственное* эмоциональное *отношение* к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства. *Познакомиться* с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. *Узнать* о технологии изготовления валенок. *Познакомиться* с Музеем валенок. *Выполнить* задания. *Различать* виды изделий, относящиеся к художественному текстилю |
| **21** | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки  Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Обучение приёмам работы с войлоком. Развитие умения декорировать объекты | *Осуществлять поиск информации* о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. *Подготовить* сообщение о Музее валенок. *Привести примеры*, в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль. *Решать творческую задачу: нарисовать* эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). *Составить* коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка». *Подготовить* *презентацию* своей работы |
| **22** | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира  Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира | *Различать* виды сетчатого орнамента и его мотивы. *Выполнить* сетчатый орнамент. *Познакомиться* самостоятельно с орнаментами народов мира |
| **23** | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. Проверка знаний о структуре сетчатых орнаментов, о роли декоративного искусства в жизни человека. Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу | *Сравнить* декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. *Определить* их функциональное назначение. *Рассказать*, как материал помогает художнику выразить декоративную сущность скульптур. *Вылепить* из глины кашпо в виде черепашки. *Использовать* разнообразные приёмы декорирования. *Сделать* декоративный коврик «Стрекозы». *Анализировать* и *оценивать* результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения |
| **Народное искусство (7 ч)** | | |
| **24** | Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья  Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи | *Познакомиться* с лаковой миниатюрой. *Выражать* собственное эмоционально-ценностное *отношение* к народному искусству как части национальной культуры. *Выполнить* задания учебника. *Сравнить* изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. *Осуществить поиск информации* о мастерах Палеха. *Скопировать* деревья с изделий палехских  мастеров (карандаш, гуашь) |
| **25** | Русское кружево. Вологодские узоры  Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России. Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа | *Принимать* участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать. Выражать собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. Выполнить задания учебника. *Повторить* элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). *Выполнить* эскизы изделий из вологодского кружева |
| **26** | Резьба по кости. Холмогорские узоры  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение умению отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости | *Познакомиться* с резьбой по кости мастеров Русского Севера. *Выражать собственное* эмоциональное *отношение* к народному искусству как части национальной культуры. *Выполнить* задания учебника. *Решать творческую задачу:* *нарисовать* эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне) |
| **27** | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы  Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа | *Принимать* участие в обсуждении народного женского костюма. *Выполнить* задания учебника. Выполнить эскизы русских народных костюмов.  Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера |
| **28** | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства  Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство с Музеем утюга (г. Переяславль-Залесский) | *Принимать* участие в обсуждении народного мужского костюма. *Познакомиться* с Музеем утюга. *Поиск информации* о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов. *Выполнить* задания (с. 102–105 учебника). *Выполнить* эскизы русских народных костюмов |
| **29** | Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски  Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок | *Знакомиться* с видами изделий тульских мастеров. *Выражать собственное* эмоционально-ценностное *отношение* к традициям своего народа. *Выполнить* задания учебника. *Нарисовать* эскиз подарочного пряника в тульских традициях. *Решать творческую задачу: слепить* из соленого теста пряник-козулю. *Расписать* его красками (гуашь). *Осуществить поиск* *информации* про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на Русском Севере |
| **30** | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам. Проверка развития художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности  оценивать окружающий мир по законам красоты | *Анализировать* приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Выполнить* задания учебника. *Группировать*, *сравнивать* произведения народного искусства. *Определять критерии* оценки работ, *анализировать* и *оценивать* результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы. *Объяснять* причины успеха в творческой деятельности |
| **Мир дизайна и архитектуры (4 ч)** | | |
| **31** | Бионическая архитектура. Природные формы  Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразования на основе природных объектов. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов. Развитие творческих способностей. Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | *Проследить* взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. *Группировать*, *сравнивать* объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. *Выполнить задания* учебника. *Решать творческую задачу: выполнить* эскизный проект «Природные формы в архитектуре». *Нарисовать* на альбомном листе: а) дом-цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). *Принять участие* в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, *использовать* материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. *Конструировать* из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты. *Определять критерии* оценки работ, *анализировать* и *оценивать* результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям |
| **32** | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма  Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы | *Принять участие в обсуждении* темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Решать творческую задачу: моделировать мебель* (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека. *Принять участие в обсуждении* эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника***,*** открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. *Выражать* собственное эмоциональное *отношение* к дизайнерскому костюму как произведению искусства.  *Решать творческую задачу: выполнить* эскизы моделей современной одежды вальбоме на основе бионических форм |
| **33** | Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов  Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов. Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Развитие умения декорировать упаковку | *Анализировать* средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фито-дизайна. *Решать творческую задачу: сделать* лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. *Украсить* этими композициями домашний или школьный интерьер. *Конструировать* из плотного картона упаковку для тульского пряника. *Декорировать* упаковку аппликацией или росписью. *Оценивать* результаты работы |
| **34** | Проверочный урок. Твои творческие достижения  Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | *Решать творческие задачи: Конструировать* детскую площадку (бумагопластика, картон). *Составить* фигурки девочек из лепестковцветов. *Создать* фантастические портреты изодежды. *Конструировать* новогоднюю елочку: а) изфитоматериалов; б) из бумаги, упаковки, картона. *Анализировать* причины успеха в творческой деятельности; *осуществлять самооценку* творческих достижений |

**Материально-техническое обеспечение**

Программа обеспечивается учебно-методическими комплектами для каждого класса, включающими учебники, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

Программа курса «Изобразительное искусство», авт. Н.М.Сокольникова /Сборник программ. Начальная школа. М., Астрель, 2011г.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**2 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**3 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**4 класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

- Книги о художниках и художественных музеях.

- репродукции картин